



folklore imaginaire

diffusion
olivier nussbaum
joux-pélichet 7 · 2400 le locle
+41(0)79 458 29 90 (mobile CH)
+33 (0)6 32 65 64 70 (mobile FR)
o.nussbaum@gmail.com

www.hollybood.ch

photos: brigitte ramseyer

projet

Olivier Nussbaum est un musicien intuitif et autodidacte qui enseigne à la HEM de Neuchâtel. Depuis trois ans, il se passionne pour un nouvel instrument : le sarod.

De son côté, Jacques Bouduban est un musicien éclectique qui vit de sa musique. Il compose et pour la scène et pour les spectacles vivants et il joue du violoncelle.

Depuis deux ans, un concept sonore épuré et pittoresque réunit le sarod d'Olivier Nussbaum et le violoncelle de Jacques Bouduban : le folklore imaginaire.

C'est une musique qui fait «danser l'esprit», truculente, cinématographique. Elle est composée d'éléments intuitifs, spontanés et simples. et d'échantillons de mémoires sonores. Le duo fait penser aux «musiciens du village» et le village aujourd'hui, c'est le monde.

Lors des tournées 2015 et 2016, la trentaine de concerts a reçu un accueil remarquable et tonifiant.



folklore imaginaire

Le folklore imaginaire de Jacques Bouduban et de Olivier Nussbaum réunit l'ombre d'Iron Maiden avec le souffle de Bach, le cri strident de la guitare de Hendrix avec le rebec du griot malien, le fantôme de Pink Floyd avec la gigue irlandaise endiablée, le souffle rauque de Miles avec les chatolements de Ravel.

Dans une unité de temps restreinte, ils composent des assemblages fabuleux où coexistent leurs fantasmes auditifs. Alors résonnent malicieusement des légendes sonores qui réveillent les mémoires des auditeurs.

Le timbre étrange et délicat du sarod ouvre les oreilles. Elles se laissent partir en voyage vers un ailleurs mythique. L'instrument hindou transmet les sonorités du monde. Alors que les sonorités du violoncelle, ce cousin occidental du sarod, nous rassurent. Ensemble, les musiciens cherchent les connivences, jouent aux caméléons taquins, tissent une nouvelle musique.

Ils virevoltent autour de la monumentale musique indienne. Ils en chatouillent la sagesse. Ils invitent la transe orientale à entrer dans la danse occidentale.



parcours

Depuis 2015, les deux musiciens neuchâtelois jouent leur musique en suisse romande. La trentaine de concerts a suscité des commentaires extrêmement stimulants. Pour eux, c'est une invitation souriante à élargir leurs horizons, à jouer plus souvent, plus loin et pour plus de monde.

Le premier album qu'ils se réjouissent d'enregistrer en octobre 2016 répond à cette invitation. Il facilitera le partage du projet avec le public, avec les autres régions linguistiques de la Suisse et à l'international.

Toutes les compositions sont ciselées et délicates. Elles évoquent tour à tour une nouvelle musique de chambre, acoustique bien sûr, et, une musique folklorique, espiègle et profonde. Il y a aussi de la magie noire, comme des tours de passe-passe de troubadours contemporains.

La démarche touche un large public : du jeune métalleux à l'amateur de Schubert, de l'adorateur méditatif au musicien conceptuel, du clubber au folkloriste... Elle réunit, rassemble des idées, des cultures et des gens.



le quotidien jurassien 7 mai 2015

► CRITIQUE

Hollybood Duo au carrefour des traditions

J eudi passé, la Fondation Anne et Robert Bloch (FARB) accueillait à Delémont l'Hollybood Duo, constitué du violoncelliste jurassien Jacques Bouduban et du bassiste chaux-de-fonnier Olivier Nussbaum muni pour l'occasion d'un sarod.

L'engouement récent de Nussbaum pour cet instrument indien à 25 cordes et la prédilection de Bouduban pour des tandems novateurs donne le jour à une succession de pièces inédites et présentées avec humour, à la croisée des chemins culturels. La pratique occidentale du jazz y rejoint le déroulement d'un rāga indien, tous deux favorisant la co-construction intersubjective en temps réel au détriment de l'orchestration intellectuelle et une musicalité qui émane de

l'exploration des possibilités de l'instrument. La mélancolie et la rêverie du blues et du slow s'agrègent à la spiritualité des modes indiens et des mind (glissandi) du sarod, faisant éclore une méditation synchrétique. D'un instant à l'autre, le violoncelle caméléon de Bouduban se fait élégant, lancinant, balkanique, sauvage, africain, kirghize, irlandais, alors que le sarod ôte parfois son tilak, se meut en guitare folk américaine et se glisse dans une harmonie proprement pop.

Originale et accessible

Chaque thème – une parcimonieuse série de notes – est exposé à l'unisson, dans un riche mariage de timbres grâce aux cordes sympathiques du sarod, est développé en variations rythmiques ou

harmoniques, se retrouve en filigrane durant l'alternance des soli avant d'être ré-exposé. Cette structure forte garantit la cohésion de chaque opus, tout en libérant la forte sensibilité, l'intense complicité et la liberté créatrice des artistes. Renonçant autant à la virtuosité qu'à l'extravagance post-moderne, la musique d'Hollybood Duo, optant pour la simplicité «organique», renoue avec l'essence de la musique et présente l'avantage d'être aussi originale qu'accessible à un large public.

MAXIME GRAND

Prochaines dates: demain 8 mai, 20 h 30, Pantographe, Moutier; samedi 9 mai, 19 h 30, Le Cellier, Le Locle; dimanche 10 mai, 11h, Café du Soleil, Saignelégier. www.hollybood.ch

d'autres articles de presse

hollybood.ch/press.html

olivier nussbaum

Après avoir acquis une solide expérience en tant que bassiste électrique dans différentes formations allant du duo au big band, il découvre dans le milieu des années 90 les sonorités acoustiques de la contrebasse et en explore ses multiples facettes. Il développe alors un discours visant à l'essentiel, valorisant l'aspect intuitif et spontané de son jeu. Son adaptabilité et son esprit d'ouverture lui ont permis de jouer dans des répertoires allant de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le rock, le blues, le jazz ou la musique du monde.

Lors de concerts et de tournées, il a le plaisir de partager la scène avec des musiciens d'exception notamment dans divers festivals de renommée internationale tels que le « Festival International Jazz » de la Havane à Cuba, le « Festival international de jazz de Montréal » au Canada, les « Euro Pop Days » de Freiburg im Brisgau en Allemagne, le « Festival d'Avignon » en France ou encore le « Francosonic Festival of London » en Angleterre.

Les différents aspects de la composition, de l'improvisation et de la recherche sonore le captivent et sont les ingrédients qui nourrissent sa démarche musicale au quotidien. Il collabore ainsi à plus d'une vingtaine de créations multimédias grâce auxquelles il exprime la richesse de ses différentes facettes. En tant que leader et co-leader il conçoit et produit plusieurs projets tels que « Le chant de Planètes », « Corpus », « le Tour du Cadran », « Naïma » ou encore « Zzhr 4tet ».

Depuis 2013, Olivier Nussbaum se passionne pour le sarod et la musique hindoustani (nord de l'Inde). Il a la chance de pouvoir étudier la complexité et la profondeur de cet art avec Ken Zuckerman, disciple pendant plus de trente ans du maître Ali Akbar Khan faisant ainsi humblement partie de la prestigieuse Gharana (école) de Maihar.



jacques bouduban

Violoncelliste depuis plusieurs décennies dans le domaine des arts vivants, il vit de l'interprétation des créations auxquelles il participe en Suisse et en Europe. Baigné depuis l'enfance dans un univers de théâtre et de musique, Jacques improvise, recherche, invente, écrit, compose — chaque expérience lui apporte ses nouveaux langages, ses apprentissages, ses amitiés.

Il rocke et jasse tous azimuts, Montreux In en 1987. Dès 1990, il met en musique des spectacles, comme avec le théâtre de la grenouille, et des duos scéniques, comme avec le conteur suisse Philippe Campiche, Avignon, Paris. Le mime américain Branch Worsham l'initie à la scène, au jeu, au chant. Ils créent ensemble des spectacles humoristiques où se mêlent plusieurs disciplines, ce qui l'amène à jouer des rôles, à poser son instrument, Autriche, Allemagne.

Cet aventurier étend sa palette musicale au fil des expériences : baroque, classique, traditionnelle, variété, jazz, ethnique, contemporaine. De même que sa palette scénique : acteur, comédien, mime, chanteur, clown... Depuis 1991, il vit à Neuchâtel où il s'est marié et a eu deux enfants.

